

PERVEZ MODY

Truly a concert-goer's pianist

BY DOUGLAS BURRILL

When Pervez Mody, concert pianist, performed at the Ward Theatre's Season of Excellence last

Sunday, he upheld the standard of excellence that the Ward Theatre

Foundation has been truly manifesting in its selection of artists.

Pervez Mody

was born in

Bombay India and

started to study

piano at the tender

age of four. During

his boyhood days in

his hometown he

won several awards

and medals and

was an outstanding

soloist with the

Bombay Chamber

Orchestra.

In 1987 he was

awarded a scholar-

ship to study at the

Moscow

Conservatoire

where Margarita

Fedorova was his

teacher. He holds a Master of

Fine Arts degree with distinc-

tion as a concert pianist and his

playing has, among other

reviews, been described as "rich

and singing" and carried out

with "polish and panache".

Mody is truly a concert-

goer's choice of pianist and

clearly brings out the mood of what the composer puts on paper. The clarity of his interpretation and definitive presentation had his audience asking for more and more. His two encores were pieces that showed off his technique and

nastic movement to flaw the standard of his touch and tone.

The twelve *Variations on a*

French Nursery Rhyme

(Twinkle, Twinkle Little Star)

by Mozart was a piece de resis-

tance, and Mozart the compos-

er must have been a trifle mis-

chievous when he took the said

rhyme and made a recital com-

position that demanded flaw-

less exposition of its many

florid passages both in left and

right hands. Pervez excelled

here.

As antithesis to the forego-

ing piece, Mody played the seri-

ous Beethoven *Moonlight*

Sonata in its entirety. His con-

cert pianistic skill in handling

this much-loved sonata drew

much applause from the schol-

arly musician and the layman.

After a brief intermission,

the audience returned to an

even more enjoyable second

half when the well-loved

Ballade in G minor, a *Fantasia*

and *Berceuse in D Flat Major*

by Chopin were brought over

with the said "rich and singing

tone".

Nearly every concert

pianist plays Chopin's

Polonaise in A Flat Major

which is among Chopin's most

loved piano pieces. When

Pervez Mody played the third

section octaves in E major with

his left hand (this section has

been called horses galloping) he

gave such an audibly pleasing

and 'tempo-suitable' demon-

stration that showed careful

study and preparation.

His encores were the not

often played Chopin *Etude No. 1*

and Manuel de Falla's *Ritual*

Fire Dance which took the

audience to its feet in tumultu-

ous applause.

Pervez Mody shows over all

in his interpretations that true

technique does not only involve

the ability to play difficult

music but also the ability to pic-

ture to his audience the ele-

ments of nuance, dynamics,

mood and all others that give

that avid concert goer great

pleasure and satisfaction from

a performance.

(Douglasse Burrillace, pianist is a Licentiate of The Royal School of Music (LRSM) London)



The clarity of Pervez Mody's interpretation and definitive presentation had his audience asking for more and more.

envious ability to paint vividly in sound.

His programme opened with a Scarlatti *Sonata*. This composer was a forerunner in the practice of composing pieces with much hand-crossing. This showy style of playing was dexterously executed by Mody who

not for once allowed this gymn-

Pressestimme (Übersetzung)

PERVEZ MODY – wahrhaftig ein Pianist für Konzertgänger

Von Douglass Burrulace in Jamaica Ward Theatre

Durch seinen Auftritt am Ward Theatre's Season of Excellence letzten Sonntag steigerte der Konzertpianist Pervez Mody das Niveau der „excellence“, das die Ward Theater Stiftung wahrhaftig bei der Auswahl ihrer Künstler angesetzt hatte.

Pervez Mody ist in Bombay, Indien, geboren und begann im zarten Alter von vier Jahren mit dem Klavierunterricht. In seiner Jugend gewann er in seiner Heimatstadt zahlreiche Preise und Auszeichnungen und war ein hervorragender Solist im Bombay-Kammerorchester. 1987 erhielt er ein Stipendium am Konservatorium von Moskau, wo er von Margarita Feodorova unterrichtet wurde. Er ist im Besitz des Diploms „Master of Fine Arts“ mit Auszeichnung als Konzertpianist, sein Spiel wird u.a. als „klangvoll und singend“ sowie als „elegant und prachtvoll durchgeführt“ beschrieben.

Pervez Mody ist wahrlich ein Pianist für Konzertgänger, er trifft genau die Stimmung, die der Komponist auf dem Papier beschreibt. Die Klarheit seiner Interpretation und die endgültige Präsentation liess die Zuhörer nach immer mehr verlangen. Seine zwei Zugaben waren Stücke, die seine Technik und seine beneidenswerte Fähigkeit, leuchtend in Tönen zu malen, hervorhoben.

Das Programm begann mit einer Sonate von Scarlatti. Dieser Komponist war ein Vorreiter für Stücke mit zahlreichen Handüberkreuzungen. Diesen auffälligen Spielstil führte Mody geschickt aus, er kam bei den gymnastischen Übungen nicht ein einziges Mal aus dem Tritt, weder in seinem Stil noch in seinem Ton.

Die zwölf Variationen eines französischen Kinderliedes (*Twinkle, Twinkle, Little Star*) von Mozart waren ein Kernstück; Mozart, der Komponist, machte sich wohl einen Spass, als er aus besagtem Reim eine Komposition schuf, welche eine fehlerlose Ausführung der zahlreichen frischen Passagen sowohl der linken als auch der rechten Hand voraussetzt. Hier übertraf sich Pervez Mody selbst.

Als Gegenstück zum vorangegangenen Werk spielte Mody Beethovens *Mondscheinsonate* in seiner Gesamtheit. Seine konzertpianistischen Fähigkeiten, mit denen er diese vielgeliebte Sonate zum Besten gab, erbrachten ihm den Applaus sowohl von ausgebildeten Musikern als auch von Laien.

Nach einer kurzen Pause erhielt das Publikum eine noch erfreulichere zweite Hälfte mit der beliebten Ballade in G-Moll „Fantasie und Wiegenlied“ (*La Berceuse*) in Des-Dur von Chopin, überzeugend in besagtem „klangvollen und singenden“ Ton.

Nahezu jeder Konzertpianist spielt Chopins *Polonaise* in As-Dur, eines der beliebtesten Stücke Chopins. Als Pervez Mody die Oktaven des dritten Teils in E-Dur mit seiner linken Hand spielte (die „Galoppade“), gab er eine derart erfreuliche und „tempo-angepasste“ Vorstellung, was sein exaktes Studium und seine genaueste Vorbereitung vorwies.

Seine Zugaben waren die nicht oft gespielten *Etüde Nr.1* von Chopin und Manuel Fallas *Ritualer Feuertanz*, was das Publikum von ihren Stühlen riss und frenetisch applaudieren liess.

Pervez Mody zeigt in seinen Interpretationen vor allem, dass reine Technik nicht nur befähigt, schwierige Musik zu meistern, sondern auch zur Fähigkeit führt, seinem Publikum Nuancen, Dynamik, Stimmungen und alle anderen Elemente zu veranschaulichen, die dem gierigen Konzertbesucher in einer Vorstellung Freude und Befriedigung bereiten.

Douglass Burrulace, Pianist, ist Lizentiat der Royal School of Music (LRSM), London